

**Les jeunes contrevenants  
issus des gangs de rue et  
la poésie de performance  
Slam  
au Centre jeunesse**

Projet de recherche doctorale (PRD)

# Problématique

Définition- Gang de rue:

- groupes autoproclamés où la structure organisationnelle et le leadership du gang est identifiable,
- signes d'appartenance visibles,
- actes illégaux,
- partagent des intérêts communs,
- contrôlent un territoire donné.

(Curry et Decker, 2003; Klein et Maxson, 1989; Klein 2005; Miller, 1980; dans Guay et Fredette, 2010)

# Prévalence

Enquête policière au Canada (2002) :

- 434 gangs de rue
- 7000 membres au total

En 2006:

- 300 gangs au Canada
- Au Québec : 50 gangs plus centralisés à Montréal
- Environ 11 000 membres

(Guay et Fredette, 2010; Rizk, Soullez, Monzani & Bauer, 2008)

# États des connaissances

- Meilleure connaissance de la complexité du phénomène.
- Fin des interventions en silo

## 15 ans passés

- Impensable d'aller parler directement aux jeunes pour une recherche, car on se disait qu'ils ne feraient que mentir.
- Voyait ça comme un processus en étape:

Recruté, initié, statut de membre

(Sylvie Hamel <http://www.youtube.com/watch?v=cuSirCvSEFU>)

# État des connaissances

- Processus plus complexes et naturels : l'affectif, la survie, la petite-enfance. C'est plus complexe, mais plus réaliste.
- Aux facteurs ontosystémiques (impulsivité, perte de contrôle, agressivité et colère, personnalité antisociale) on ajoute dépression, SPT, anxiété.
- Faible estime de soi
- On peut sortir le jeune du gang, mais on ne peut pas sortir le gang du jeune. (Solidarité, modelage, longue amitié)

(Sylvie Hamel <http://www.youtube.com/watch?v=cuSirCvSEFU>)

# Le milieu de recherche GART-CITE



# Les principes de base de l'art- thérapie

- Notion de distance et de contrôle
- Projection
- Contourne les mécanismes de défense

# Slam poésie de performance

- Le Slam c'est de la poésie dédiée à l'oralité
- Attire beaucoup les groupes minoritaires, car ça vient de la rue.
- Sujets controversés ou résolution d'un enjeu personnel.



# Objectifs de recherche

- Décrire l'atelier tel qu'il est donné au CJ
- Mieux comprendre l'expérience créative du Slam et son effet sur l'état psychologique de ces jeunes.
- Décrire les impacts perçus du projet Slam sur les relations entre les jeunes et les intervenants.

# Méthodologie

- Neuf jeunes pourront participer à l'atelier Slam donné par un professionnel (artiste médiateur).
- Ça leur sera présenté comme une activité clinique pour les aider à s'exprimer (points pour participation).
- Trois ateliers, des répétitions avec les éducateurs de l'unité et un spectacle devant public.

# Paradigme et Approche

- Constructiviste-Interprétatif: permet de co-construire la réalité telle que vécue par les participants et la chercheure qui sera en position d'observation participative.
- L'attitude de l'approche phénoménologie descriptive de Giorgi pendant la collecte et l'analyse des données.

Posture de réduction phénoménologique

# Collecte de données

- Deux entretiens (1 heure) pendant les ateliers et après le spectacle. Le spectacle étant la partie la plus significative de l'expérience.
- Question ouverte: «Tu as participé aux ateliers Slam. Parle-moi de ton expérience.»

# Thèmes et relances possibles

- Qu'est-ce que tu retiens le plus de cette expérience?
- Moments clé.
- Comment ça se passait pour toi d'écrire un Slam?
- Qu'est-ce que ça t'apporte d'écrire?
- Comment ça se passait pour toi de partager un de tes textes?
- Qu'est-ce que ça te faisait quand les autres partageaient leurs textes?
- Décris-moi comment ça s'est passé quand vous deviez faire des exercices imposés ou en groupe.
- Y a-t-il un éducateur avec qui tu te sentirais à l'aise de partager tes textes ou des bouts de textes?
- Décris-moi comment tu t'es senti sur scène. Et après?

# Considérations éthiques

- Le consentement écrit des parents.
- L'explication de la recherche et ses objectifs seront présentés aux jeunes dans les unités suite au consentement des parents.
- Les jeunes pourront se désister de la partie recherche tout en continuant de bénéficier de l'atelier sans aucune pénalité (moins de points cliniques par exemple).

# Suggestions

- Leadership
- Écologie (cadre de vie) lieu se sentir privilégié
- -répétitions et choses improvisées